

מפרט טכני הכנה לשידור.

א. האיכות הטכנית של הקלטות תיבדק במישורים הבאים :

1. איכות תמונה
2. איכות הקול (סאונד)
3. אותות בדיקה + TIME CODE
4. מצב מכני של הקלטת

סטנדרט השידור PAL625 :

פורמט ההקלטה ANALOG BETACAM-SP/BETACAM SX :

1. וידאו - אודיו :

וידאו :

* COLOR BARS:

- BLACK. (1 V PICK TO PICK) ה 100% מרמת ה 0.7V LUMINANCE

COLOR 75%

לפי סטנדרט EBU.

יש להקפיד שרמת הוידאו לכל אורך הקלטת לא תעלה על 1V (וולט)

(LUMINANCE).

2. סאונד :

רמות אודיו: רמה רגילה פיקים עד (0db=+4dbu) +3db VU רמות מעל הרשומות כאן מונחתות ע"י קומפרסורים ועלולות לגרום לעיוותים ולירידה באיכות הסאונד. רמה נמוכה מזו תישמע חלשה ביחס לפריטים אחרים.

שיטת הקלטת השמע תהיה STEREO על פי הפירוט הבא :

CFONT size=3=LEFT , CFONT size=3=RIGHT

CFONT size=3=CFONT size=3/MUTE, CH4=CFONT

size=3/MUTE AUDIO LEVEL = 0 VU (+4 DBM)

.(+4DBU) 0DB 1KHZ TONE

3. תזמון ו TIME CODE :

תזמון :

א. ע"ג הקלטת יוקלט BLACK מתחילתה, המתחיל ב 00:57:00:00 T.C. -ונמשך ברציפות עד סופה !!!

ב. תחילת הקלטה מ 00:58:00:00 T.C. -ה TONE -וה BARS -למשך 1 דקה .

ג. מ 00:59:00:00 T.C. -יש להניח BLACK ו SILENCE -למשך 30 שניות .

ד. מ 00:59:30:00 T.C. -יש להניח SLATE כמפורט למשך 25 שניות.

ה. מ 00:59:55:00 T.C. -ועד 01:00:00:00 SILENCE ו BLACK -

IVITC : TC -ה VITC -וה TC -חייבים להיות זהים! –

חובה להתחיל את תחילת התכנית ב 01:00:00:00 TC -על ה FRAME -

4. סוג הקלטות: יש להשתמש בקלטות באיכות שידור, חדשות ובלתי ממוחזרות מתוצרת של יצרנים ידועים ומוכרים .

שמירת הקלטות: יש לשמור את הקלטות באריזתן הקשיחה המקורית בכל עת. אין לחשוף לתנאי מזג אוויר קיצוניים, חום ורטיבות. בזמן משלוח יש לארוז את הקלטת באריזה נוספת .